



Nina Persson på den politiska scenen

Av **GÖRAN JONSSON** | goran.jonsson@di.se torsdag 16 november 2017 kl. 07:00

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

E-POST

ÖKA TEXTSTORLEK

På Medborgarplatsen, arena för många demonstrationer och proteströrelser, träffar vi The Cardigans sångerska **Nina Persson** på väg upp på barriaderna. Valåret 2018 driver hon demokratifrågor i Medborgarbandet.



Det blev en kaffe på stående fot på Medborgarplatsen när Di Weekend träffade Nina Persson för en frukostintervju.
Foto: Joey Abrait

» Kan du beskriva idén bakom Medborgarbandet?

”När jag bodde i New York var jag med i The Citizens Band, en politisk kabarégrupp som sysslar med musik, dans och sång. Det var väldigt roligt och kändes meningsfullt, så när jag flyttade tillbaka till Malmö sa min gamla kompis Gudrun Hauksdottier: 'Ska vi inte göra ett Citizens Band i Sverige?'. Vi översatte det till Medborgarbandet. När vi insåg att det är valår nästa år föll allt på plats.”

Hur påverkar det, att det är valår?

”Det fick oss att också starta sidoprojektet Medborgarchallenge, som riktar sig till gymnasieskolor. Vi erbjuder material till lärare som de kan använda i undervisningen när de pratar om valet och demokratifrågor.”

Demokrati, liksom vad det innebär att vara medborgare, är frågor som ni tar upp. Är demokratin hotad anser du?

”Ja, och jag är väl inte precis den enda som ängslas över det. Det finns ju till och med de som hävdar att demokrati inte är den självklara styrelseformen.”

FAKTA

NINA PERSSON

Alder: 43 år.

Familj: Man och barn.

Bor: Malmö.

Bakgrund: Sångare och låtskrivare i The Cardigans, projektet *A Camp* och som soloartist. Huvudrollen i Amir Chamdins film *Om Gud vill* och har designat en kollektion för Hope Stockholm.

Aktuellt: Kreativt ansvarig för Medborgarbandets *Vinnaren tar allt* som har premiär på Malmö Stadsteater den 9 mars 2018.

Frukost: En kopp kaffe, inköpt på 7Eleven, på trappan till Medborgarhuset på Södermalm i Stockholm.

STANG

Medborgarbandet är ett kollektiv. Det låter som 1970-talet. Är musiklivet på väg att politiseras igen?

”Ja, det tror jag. Längre tänkte man på proggband som Träd, Gräs och Stenar när man talade om politisk musik. Det var ju fantastiskt på sin tid, men det är länge sedan. Nu finns nya uttryckssätt. Jag tycker det är otroligt inspirerande med alla yngre artister, inte minst allt som händer på hiphopscenen. Det är superpeppande.”

Läs mer: »Stor chans att nästa Spotify byggs i Malmö«

Titeln på föreställningen är mer samtida, *Vinnaren tar allt*. Hur ska man tolka det?

”Vi vill understryka att det finns en spänning i föreställningen. Vi kommer inte bara stå där och leverera kloka ord och smarta lösningar och säga 'så här ska ni tycka'. Vi kommer att vrida och vända på saker och ting, det kommer att finnas ett element av konflikt.”

Du har flyttat hem till Malmö från New York. Skiljer sig synen på medborgare på något sätt mellan Sverige och USA?

”Jag var bofast i New York i tio år, men åkte ofta till Sverige för att jobba och på somrarna var jag i Malmö. I Sverige har vi varit så välorganiserade genom folkhemsbygget och föreningslivet, vilket har varit väldigt bra. I USA är frivilligheten mycket större, med privata donatorer och välgörenhetsorganisationer. Jag bodde i Harlem och där finns det en väldigt stark sammanhållning mellan grannar också.”

I föreställningen medverkar bland andra Thomas Öberg från Bob Hund, Kristin Ampara och Moto Boy. Hur sattes ensemblen samman?

”Vi började tråla helt enkelt. Både jag och Gudrun är över 40 år, så vi var tvungna att sätta oss in i vad det finns för yngre artister. Vi började prata runt, lyssna och kolla sociala medier. Sakib Zabbar var med i Idol för några år sedan, och vi såg ett klipp på Youtube från hans audition där han kändes självklar. Honom kontaktade jag på Instagram. Oskar Humlebo, Moto Boy, känner jag väl eftersom han har varit vikarie i Cardigans och han och jag har gjort musik ihop. Thomas Öberg och jag har känt varandra så länge vi hållit på med musik, sedan 1990-talet, men vi har aldrig arbetat ihop.”

Läs mer: Tungt om unikt band

Ni spelar på Malmö Stadsteater mellan 9 mars och 21 april. Bli det en fortsättning efter det?

”Vi kör faktiskt fram till valet i olika format. Efter Malmö Stadsteater gör vi ett gästspel på Göteborgs stadsteater och vi ska hitta någonstans i Stockholm också. Under sommaren är vi ute på festivaler i en nedbantad version och sedan ska vi göra en liten turné med Riksteatern i slutet av augusti fram till valet.”

Vad är statusen för The Cardigans?

”Ett slags limbo. Vi har de senaste åren gjort ett varierande antal ströspelningar. Vi spelade på Gröna Lund i maj och på en festival i Finland i slutet av sommaren, så vi puttrar på. Men vi har ju inte gjort något nytt på väldigt länge.”

GÖRAN JONSSONgoran.jonsson@di.se